

## ICONOGRAFÍA Y DESCRIPCIÓN (M<sup>a</sup> Teresa Mañero)

M<sup>a</sup> Teresa Mañero elaboró en 1941 una descripción de la Cruz Procesional de Buitrago, tras la exposición de orfebrería y objetos de culto en la que se incluía esta pieza. Publicó el trabajo en el Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid (tomo VIII - 1941/42). La exposición fue organizada por la Comisaría del Patrimonio Artístico Nacional, y tuvo lugar en Madrid el año 1941.

La autora considera que la Cruz es notable desde muchos puntos de vista, pero sobre todo desde el de la decoración, valiente, atrevida y original, según su propia opinión.

A continuación se presenta la descripción de la Cruz basada en el trabajo de esta historiadora y apoyada con fotografías ilustrativas de cada apartado. Sobre el original se han detectado algunos pequeños fallos o erratas que se ha creído conveniente subsanar. También incluye este álbum un bosquejo biográfico del autor, sobradamente conocido, un glosario de términos artísticos relacionados con la descripción de la cruz, y bibliografía.

Quiero agradecer desde aquí la colaboración de D<sup>a</sup> Carmen Heredia Moreno –profesora de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá de Henares- y de D<sup>a</sup> Amelia López-Yarto Elizalde, del Departamento de Historia del Arte del CSIC.

### LA CRUZ:

Mide noventa centímetros de altura y está constituida por planchas de plata, fundida, cincelada y dorada en partes, montadas sobre alma de madera. Forman la cruz cuatro grandes lóbulos que arrancan de un cuadro central. En sus extremos se adicionan cuerpos poligonales de lados curvos entrantes. El grueso de la madera se cubre con planchuela moldurada de cuyo centro arranca una crestería de flores de lis que bordea toda la cruz. En los ángulos de intersección de los brazos y en los extremos de éstos se ven los cogollos típicos de las cosas de la época. Cada uno de los lóbulos, como los cuerpos de los extremos, se perfilan por un bordón moldurado sencillo.

### ANVERSO:

Brazo Superior: En el brazo superior el lóbulo se decora con un motivo de grutescos, constituido por una flor de adormidera, rodeada de hojas dobladas, de las que salen otras como de cardinas y debajo de esto una cabeza de felino sobre la que va un largo vástago que sostiene en la parte superior una carátula de viejo, en cuya boca se encaja, y de la que surgen roleos terminados en cabezas de caballo y flores estilizadas que enmarcan una cartela sujeta con cintas al vástago, donde se lee la fecha 1546. Se corona este brazo, como los otros dos, por el aditamento poligonal a que ya se ha hecho referencia, rebordeado también por bordón moldurado sin dorar. En el centro de este recuadro hay una representación de la Magdalena que es una estatuilla fundida, repasada a cincel, en la que se copia otra que aparece en el reverso. Faltan dos de sus cogollos y parte de la crestería.

### ANVERSO:

Brazo Derecho: En el brazo derecho la parte lobulada se llena con un motivo de grutesco formado por una figura de viejo barbudo, desnudo y con alas, cuyo cuerpo termina en cola

escamosa y a su vez ésta en roleo de hojas, uno de cuyos extremos coge el monstruo con sus brazos foliáceos para llevarle a la boca.

En el aditamento poligonal de su extremo, cobijada por un doselete formado por un arco decorado con querubines que apoya en pilastras a las que van adosados balaustres, va una imagen de la Virgen al pie del Calvario, que es una figurita fundida y cincelada sin gran esmero. También aquí falta el cogollo del extremo y parte de la crestería.

#### ANVERSO:

Brazo Izquierdo: El brazo izquierdo está decorado con otro motivo de grutescos formado por una figura de joven con casco en cuyo frente se perfila una carátula, dobla el extremo inferior de su cuerpo que está formado por hojas que vienen a terminar en una cabeza de viejo barbudo; con ambas manos levanta una especie de casco.

En el cuerpo poligonal adosado al lóbulo, bajo un doselete idéntico al del brazo derecho, va la imagen, bastante tosca, de San Jerónimo.

#### ANVERSO:

Brazo Inferior: El brazo inferior está también decorado con grutescos cuya composición se dispone sobre un eje central; están integrados por dragones atados, monstruos de brazos foliáceos y cuerpos terminados en colas escamosas, hojas, etc., y coronando la composición una figurilla de amorcillo.

El cuerpo poligonal de este brazo, análogo a los ya descritos, cobija la figurita de un Santo Obispo. Sus lados están decorados con collogos y en el extremo inferior empieza el vástago que sujeta la cruz sobre el castillete.

#### ANVERSO:

Centro de la Cruz: En el punto de intersección de los brazos hay una placa cuadrada sobrepuesta que oculta parte de la decoración de los brazos en su arranque, adornada con molduras sencillas y cuatro remates en sus ángulos análogos a los de los brazos. Esta placa se decora en el interior con una láurea que enmarca un disco de gallones los cuales arrancan de un botón central decorado con hojas. Las enjutas que quedan entre la láurea y el marco de la placa se decoran con hojas carnosas.

Este cuadro sirve, en parte, de fondo a la figura de Cristo, nimbado, tiene una cabeza muy expresiva y el cuerpo está cincelado con valentía. La figura es de plata en su color con los paños, cabellos y nimbo dorados.

#### REVERSO:

Brazo Superior: En la parte lobulada se desarrolla un motivo de grutescos dispuesto sobre un eje central a partir de una gran carátula; en la parte alta hay otra carátula de la que parten vástagos que se doblan y terminan unos en cabezas de caballos y otros en monstruos; hay además otra serie de motivos entre humanos y foliáceos y dos a modo de cuernos retorcidos que como lágrimas penden de las cuencas vacías de la carátula inferior.

En el aditamento superior hay una figura de San Mateo.

#### REVERSO:

Brazo derecho: El lóbulo está ocupado por un grutesco formado por un viejo barbudo y alado, de cuya boca sale una sierpe, y cuyo cuerpo se cambia en hojas y vástago terminado en una cabecita con casco hasta finalizar en roleo de anchas hojas que llegan a perfilar una especie de canastilla con frutos. En el cuerpo del extremo hay una figurita de la Magdalena, bien cincelada, posiblemente la original y la que sirvió de modelo para la que aparece en el anverso y que ya se ha descrito.

#### REVERSO:

Brazo Izquierdo: Otro grutesco ocupa la parte lobulada. Se constituye con un viejo calvo, barbudo asido a una pértiga; parece como si quisiera avanzar arrastrando su medio cuerpo de lagarto alado el que se prolonga en un roleo de hojas que acaba en una figurita estilizada de dragón. En el extremo hay una figurita de San Juan en el Calvario.

#### REVERSO:

Brazo Inferior: Está decorado con dos figuras de monstruos afrontados cuyas colas se entrelazan, encabritando sus cuerpos de caballo con alas y con patas foliáceas. Encima de este motivo dos cabezas de carnero contrapuestas enganchadas por sus cuernos retorcidos, y sobre todo esto, una carátula monstruosa, paños y panoplia, todo ello como pendiente de una cinta que arranca de la enorme boca de otra carátula.

En el cuerpo inferior va adosada una figurita de Santiago Apóstol.

#### REVERSO:

Parte Central: En la parte central de este lado hay un recuadro moldurado como el del anverso cuya placa está repujada y cincelada, diseñándose en el centro un nicho con columnas salomónicas y arquillos lobulados bajo el que se cobija una figurita de San Juan Evangelista, que aparece sobre un ánfora decorada con gallones.

#### CASTILLETE:

Está formado por dos cuerpos arquitectónicos superpuestos sobre un disco achatado, lleno de decoración repujada, con medallones variados llenos de grutescos y adornado con ocho tornapuntas voladas que se decoran con cabezas y carátulas.

En el primer cuerpo se disponen seis hornacinas con chambranas y con fondo de pechina, limitadas por pilastrillas cinceladas delante de las que van finos balaustres exentos que sostienen cornisas sobre las que apoyan amorcillos y tras ellos un remate torneado. En las hornacinas, a partir del frente de la cruz, se cobijan figuritas de Santiago, San Juan, San Andrés, San Bartolomé, San Pablo y San Pedro; estas figuras, aunque algo achaparradas, no están exentas de belleza y están cinceladas con bastante finura.

En el segundo cuerpo, en hornacinas sin chambranas, están las figuritas de los restantes Apóstoles, de menor tamaño. Sobre este cuerpo va otro semiesférico achatado, decorado con

motivos repujados.

#### AUTOR, FECHA Y RENOVACIÓN:

En el vástago de la cruz aparece el punzón del autor, Iván Franci. Este artista pertenecía a un linaje de plateros de Alcalá de Henares, los Faraces, sobradamente documentados y de los que presentamos un bosquejo biográfico, sobre todo centrado en el propio Iván Franci.

La fecha de elaboración de la cruz -1546- aparece cincelada entre los grutescos del brazo superior.

En el vástago también aparece la inscripción, de la que ya hemos hablado, referida a la restauración acometida en el año 1692.

#### GLOSARIO

- Alma.- Macizo interior de una figura, destinado a sostener las partes delicadas.
- Amorcillo.- Figura de Cupido, de pequeño tamaño, usual en el Arte Clásico y desde el Renacimiento, que suele aparecer agrupada con otras semejantes o sola, acompañando a Venus o las Gracias, o como tema ornamental.
- Balaustre.- Columnita de perfil compuesta por molduras cuadradas y curvas, ensanchamientos y estrechamientos sucesivos, que se emplea para ornamentar barandillas, etc.
- Bicha.- Ser fantástico, con cabeza de grifo o mujer, con pecho femenino, alas y terminado en un tallo.
- Bordón.- Se aplica a distintas cosas de forma de cordón. Listón con que se guarnece algo; pieza para cubrir las juntas de una estructura...
- Carátula.- Careta, máscara para el rostro.
- Cardinas.- Decoración imitando las hojas del cardo.
- Castillete.- Pieza base donde encaja la cruz. En nuestro caso se trata de dos cuerpos arquitectónicos superpuestos con gran abundancia de motivos decorativos.
- Chambrana.- Doselete.
- Cincel.- Instrumento de acero, hierro, etc., empleado para esculpir y grabar, cuyo extremo es cortante y hecho a bisel.
- Cincelado.- Técnica de orfebrería\* que, por medio de golpes menudos de martillo sobre el cincel\*, consigue las aristas o planos del modelado. A veces se utiliza para reparar las imperfecciones resultantes de otras técnicas, como fundido o repujado\*.
- Cogollo.- Conjunto de cosas apiñadas; particularmente de hojas, flores o frutos.
- Cornisa.- Coronamiento de un edificio. Serie de molduras colocadas rematando algo.
- Crestería.- Serie de ornamentos, generalmente calados, que coronan un edificio, el borde de una techumbre, etc.
- Dorar o Sobredorar.- Revestir exteriormente de oro, bien sea mediante baño, o por aplicación de láminas, panes, etc.
- Doselete.- Cubierta ornamental de un asiento, imagen, estatua, etc., con la que se realza su dignidad. También llamado chambrana.
- Dragón.- Monstruo, especie de serpiente alada y cuadrúpeda.
- Enjuta.- Espacio que queda entre el arco y el dintel. Cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado el círculo inscrito en él.

- Exento.- Aislado, solo, sin contacto con nada.
- Flor de lis.- Figura de la flor del lirio, muy abundante en diversas representaciones artísticas.
- Foliáceo.- Con forma de hoja.
- Gallón.- Ornamentación curva con que se decoran a veces las piezas de orfebrería. Su perfil es de un cuarto de huevo.
- Grifo.- Animal fantástico, con cabeza y alas de águila y cuerpo y orejas de león. En heráldica suele aparecer rampante.
- Grutesco.- Motivo decorativo a base de seres fantásticos, vegetales y animales, complejamente enlazados y combinados formando un todo. Es un tema propio del Renacimiento, y suele estar formado, en su parte superior, por una cabeza o torso humano o animal que se acaba en un juego de plantas o elementos vegetales por abajo, al modo de los que se encontraron en algunos edificios romanos como la Domus Aurea de Nerón.
- Hidra.- Monstruo serpentiforme de siete cabezas. En heráldica suele representarse de perfil, con alas de murciélago o dragón y garras de águila.
- Hornacina.- Hueco coronado por un cuarto de esfera, generalmente practicado en un muro y destinado a recibir una estatua.
- Láurea.- De laurel o de hojas de laurel.
- Lóbulo.- Cada una de las partes, a modo de ondas, que sobresalen en el borde de una cosa. Pueden ser tanto cóncavos como convexos.
- Medallón.- Decoración en relieve, enmarcada circular u ovalmente.
- Moldura.- Elemento corrido que se coloca sobre una superficie para decorarla, siendo generalmente de poca anchura.
- Nicho.- Hornacina. Cualquier concavidad para colocar una cosa.
- Nimbo.- Aureola. Luminosidad que rodea la cabeza de una figura.
- Nudo.- Lugar en que coinciden varias piezas de una estructura.
- Orfebrería.- Trabajo artístico sobre metales preciosos.
- Panoplia.- Conjunto de armas ofensivas y defensivas dispuestas formando un todo para la exhibición. Puede ser real u ornamental.
- Pechina.- Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta una

cúpula.

- Pilastra.- Pilar adosado, con basa y capitel.
- Punzón.- Instrumento de acero que tiene en la boca un relieve que se hinca, por presión o percusión, quedando impreso en el trabajo que ha hecho el orfebre.
- Querubín.- En heráldica, cabeza infantil con alas.
- Quimera.- Monstruo mezcla de león, cabra y dragón que escupía llamas.
- Repujado.- Trabajo efectuado sobre metal, martilleando su parte de atrás, para conseguir un relieve por el anverso. Se retoca con el cincel\*.
- Roleo.- Decoración a base de motivos enrollados.
- Tornapunta.- Decoración en forma de *S* o *C*, o combinación de ambas.
- Vástago.- Pieza con forma de varilla que forma parte de algún objeto. Perno, espiga.



**CRUZ PROCESIONAL. ANVERSO**





**CRUZ PROCESIONAL. REVERSO**